

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 4
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
_____ Г.Р. Батталова
Приказ № 94
от «29» августа 2024 года



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ART-IST»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 года (144 часа)

Автор-составитель:
Хаткевич Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛНЫ 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art-ist»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хаткевич Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	13-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая
5.4	Цель программы	Обучение основам искусства художественного чтения, творческая реализация обучающихся на основе участия в театральных постановках.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся развивают приобретенные навыки театрального творчества, реализуются творчески на сцене, учувствуют в театральных постановках.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, чтение, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, постановка, репетиция. <i>Наблюдения:</i> видео просмотр выступлений актеров театра и кино. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> моделирование ситуации, создание творческих работ на основе литературных произведений, постановка этюдов, проведение мероприятий. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра; <i>Наглядные:</i> видеоматериалы. <i>Психологические и социологические:</i> создание и решение различных ситуаций, психологический театр.

7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</i> творческое выступление, показ разученных диалогов, монологов, пародий и этюдов. <i>Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце:</i> публичное выступление, театрализованное представление.
8.	Результативность реализации программы	Обучающиеся приобретают: Знания основных форм литературного произношения текста. Умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства. Умение работать с литературным текстом. Навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием. Навыки владения выразительными средствами устной речи. Умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » _____ 2024 года
10.	Рецензенты	<ul style="list-style-type: none"> • Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна • Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
<i>1.</i>	<i>Пояснительная записка</i>	5
<i>2.</i>	<i>Учебный тематический план</i>	8
<i>3.</i>	<i>Содержание программы</i>	10
<i>4.</i>	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	12
<i>5.</i>	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	13
<i>6.</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>	13
<i>7.</i>	<i>Оценочные материалы</i>	14
<i>8.</i>	<i>Методические материалы</i>	14
<i>9.</i>	<i>Список литературы</i>	16
<i>10.</i>	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	17

Пояснительная записка

Классики русской литературы, начиная с А.С.Пушкина, отбирали из речевого хаоса наиболее точные и яркие слова, писали красивые произведения, создавали великий и прекрасный русский язык. На такой классической русской литературе выросло не одно поколение.

Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art-ist» имеет *художественную направленность, профиль театральная деятельность.*

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена возникшими проблемами в общении детей, подростков и молодежи. В настоящее время подростки и молодежь, общаясь в Интернете, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, черпают не совсем эстетико-художественную речь, тем самым забывая о высокохудожественной культурной русской речи.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. Тем самым мы уходим от

«сокровищ родного слова». В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам нечувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art-ist» реализуется на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2024 года.

Реализация программы «Art-ist» поможет обучающимся не только получить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова и культуры речевого общения, но и поможет развить творческий потенциал путём занятий театральным творчеством.

Занимаясь в объединении «Art-ist», обучающиеся более глубоко изучат русскую, советскую и зарубежную литературу, что поможет им при сдаче экзаменов (ОГЭ и ЕГЭ) в школе и при обучении в ВУЗе гуманитарной или художественной направленности. Кроме того, предполагается расширение кругозора обучающихся через пополнение списка литературы для чтения, что положительно скажется на повышении общекультурного уровня воспитанников, а изучение классической литературы скажется на формировании основных духовно-нравственных личностных качеств.

Кроме того, необходимо помочь ребенку раскрыть свой потенциал, скорректировать и развивать его, нацелить на успех и достижение положительных результатов.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому предполагаются групповые и индивидуальные занятия с каждым обучающимся.

Цель программы.

Обучение основам искусства художественного чтения, творческая реализация обучающихся на основе участия в театральных постановках.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам в области техники речи;
- Учить способам поиска цели деятельности, ее осознания и оформления;
- Обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательную и социальную активность обучаемого;
- Развитие широких познавательных интересов;
- Развитие системного, творческого, критического, логического мышления, способности к решению проблем;
- Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту, в общении и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- Предоставление возможностей самореализации в художественно - исполнительском творчестве через участие в театрализованных постановках и конкурсных мероприятиях;
- Пробуждение и расширение интереса обучающегося к хорошей литературе, приобщение его к культуре чтения.

Воспитательные:

- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание самостоятельности и инициативности, приучение к различным видам общественной деятельности, развитие творческой индивидуальности и креативности;
- Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений, развитие организаторских, партнерских и лидерских качеств, коммуникативных навыков.
- Воспитание ответственного отношения к порученному делу, потребности в самосовершенствовании и самореализации.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 17 лет, желающих получить навыки актерского мастерства, обучиться основам искусства художественного чтения, принимать участие в сценических постановках.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Форма организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса - групповые и индивидуальные занятия.

Наполняемость в группе - 15 человек. Состав группы постоянный.

В процессе обучения предусматриваются следующие виды занятий:

- лекции;
- тренинги;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- деловые и ролевые игры;
- постановка этюдов;
- самостоятельное выполнение заданий.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация в декабре месяце. Форма - творческое выступление, показ разученных диалогов, монологов, пародий и этюдов.

Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце. Форма - показ творческих аттестационных номеров, публичное выступление.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно – тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение в программу (2 часа)						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила пользования кабинетом.	1	1		беседа	Входной контроль
2	Введение в программу. Правила поведения в аудитории. Актуализация знаний по программе.	1	1		Лекция беседа	Опрос Текущий контроль
Раздел 2. «Современная речь в жизни и на сцене» (66 часов)						
3	Актуализация знаний. Понятие речь. Правильная речь.	2	2		Лекция, беседа	наблюдение
4	Игры и тренинги на развитие грамотной речи.	6		6	Игра. Тренинг	Педагогическое наблюдение
5	Бытовая разговорная речь	6	2	4	Лекция, Практическое занятие. Практикум	Опрос. Педагогическое наблюдение беседа.
6	Художественное слово.	6	2	4	Лекция, Практическое занятие.	Наблюдение. Анализ, контроль коррекция
7	Художественное чтение.	46	12	34	Лекция, беседа, тренинг, практическое занятие, репетиция, выступление	Контроль, коррекция, анализ, групповой анализ, Текущий контроль. Промежуточная аттестация.
Раздел 3. «Важные составляющие правильной художественной речи» (38 часов)						
8	Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	Лекция, упражнения	Опрос. Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция

9	Интонация. Понятие «Интонация»	8	2	6	Лекция, просмотр видео, упражнения	Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция
10	Управление голосом	16	2	14	Лекция, практическое занятие, упражнения	наблюдение, контроль, коррекция
11	Работа над текстом с применением артикуляции	6		6	Лекция, Практическое занятие, упражнение	наблюдение, контроль, коррекция Текущий контроль
Раздел 4. «Работа над текстом для участия в конкурсах» (36 часов)						
12	Выбор текста для выступления.	2	1	1	Беседа, практическая часть	наблюдение, анализ
13	Анализ персонажа, сюжета.	2	1	1	Лекция, практическая часть	Наблюдение беседа
14	Работа над текстом выступления.	2	1	1	Лекция, практическая часть	Наблюдение беседа
15	Правила публичного выступления	4	1	3	Лекция, практическая часть	Наблюдение беседа
16	Репетиция конкурсных номеров.	6		6	Репетиция	наблюдение, контроль, коррекция
17	Конкурсы. Участие в конкурсах.	6		6	Практическая работа	наблюдение, контроль, коррекция, анализ
Раздел 5. «Театрализованное представление: от репетиции до постановки» (16 часов)						
18	Постановка театрализованного представления.	12	2	10	Лекция, практическая часть	Опрос, Наблюдение, контроль, коррекция
19	Подведение итогов.	4	2	2	Зачетное мероприятие	Аттестация по завершении освоения программы
	ИТОГО	144	34	110		

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу - 2 часа.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (Инструкция №1).

Правила пользования кабинетом.

Введение в программу.

Правила поведения в аудитории. Актуализация знаний по программе.

Раздел 2. Современная речь в жизни и на сцене – 66 часов.

Тема: «Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств».

Понятие речь. Правильная речь. Актуальность грамотной речи. Влияние грамотности на характер человека.

Тема: Игры и тренинги на развитие грамотной речи.

Игры и тренинги на развитие грамотной речи.

Игры и тренинги на развитие грамотной речи.

Тема: «Бытовая разговорная речь».

Общение, обмен мыслями, впечатлениями.

Общение, обмен мыслями, впечатлениями о просмотренном фильме.

Общение, обмен мыслями, впечатлениями о прочитанной книге.

Импровизация на выбранную тему.

Тема: «Художественное слово».

Художественное слово и речевая выразительность.

Сценическая речь.

Работа над дыханием, голосом, дикцией.

Тема: «Художественное чтение».

Художественное чтение.

Тренинг «Чтение книг своим игрушкам»

Раскрашивание черно-белых иллюстраций к текстам

Инсценировка диалогов прочитанных текстов.

Инсценированных в диалогах прочитанных текстов.

Сочинение собственных сказок.

Нерифмованное стихотворение, синквейн.

Создание нерифмованного стихотворения, синквейна

Придумывание конца текста или введения

Придумывание вопросов героям текста

Слушание чтения литературных произведений. Радио постановка. Аудиокнига.

Способы заучивания стихотворений.

Способы заучивания отрывка из текста

Рассказ произведения по схемам, иллюстрациям

Моделирование сказок.

Выбор пародий монологов, диалогов или этюдов для выступления.

Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.

Творческое выступление. Показ разученных диалогов, монологов, пародий и этюдов

Анализ творческих выступлений

Повторение пройденного материала.

Раздел 3. «Важные составляющие правильной художественной речи» - 38 часов.

Тема: Артикуляционная гимнастика.

Актуализация знаний. Группы мышц и принцип их работы.

Артикуляционная гимнастика.

Начальный комплекс.

Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков С-СЬ-З-ЗЬ

Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков Ш-Ж-Щ-Ч

Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков К-Г-Х
Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков Л-Ль
Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков Р-Рь
Упражнения на выработку правильного артикуляционного уклада звуков Р-Рь
Артикуляционная гимнастика для развития подъязычной уздечки.

Тема: Интонация.

Понятие «Интонация».

Виды интонации в зависимости от цели высказывания.

Виды интонации по Всеволодскому-Гернгроссу и другие классификации.

Компоненты красивой интонации.

Упражнения для постановки интонации.

Тема: Управление голосом.

Источник голоса. Секреты настройки голоса.

Выработка тона голоса. Фундамент голоса.

Интонирование. Суть голоса.

Междометия.

Наиболее удобные слова и фразы.

Слова для закрепления навыка. Фразы для закрепления навыка.

Связанная речь. Работа над текстом.

Тема: Работа над текстом с применением артикуляции.

Работа над текстом с применением артикуляции.

Раздел 4. «Работа над текстом для участия в конкурсах» - 22 часа.

Тема: Выбор текста для выступления.

Выбор текста для выступления.

Тема: Анализ персонажа, сюжета.

Анализ персонажа, сюжета.

Тема: Работа над текстом выступления.

Работа над текстом выступления.

Тема. Правила публичного выступления.

Правила публичного выступления.

Психология артиста.

Чтение стихотворения с применением правил публичного выступления.

Тема: Репетиция конкурсных номеров.

Репетиция конкурсных номеров.

Тема: «Конкурсы. Участие в конкурсах».

Конкурсы. Участие в конкурсах.

Запись видео конкурсных номеров.

Раздел 5. «Театрализованное представление: от репетиции до постановки» - 16 часов.

Тема: Постановка театрализованного представления.

Выбор произведения для постановки театрализованного представления.

Сценарий театрализованного представления.

Разработка сценария.

Постановка театрализованного представления.

Генеральная репетиция театрализованного представления.

Подготовка декораций.

Тема. Подведение итогов.

Публичное выступление. Театрализованное представление.

Аттестация по завершении освоения программы.

Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения по программе.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

- наличие чувства социальной ответственности;
- умение делать обоснованный выбор;
- умение планировать и самостоятельно организовывать творческие дела;
- готовность и способность к самообразованию.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение организовать собственную деятельность: определить цель, ставить задачи, планировать и прогнозировать результаты работы, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- смысловое чтение.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение работать в группе, уважать мнение других.

Предметные результаты освоения программы:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Art-ist» созданы условия на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения мероприятий и отдельных занятий имеется актовый зал.

В учебном кабинете в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- Музыкальный центр;

Формы аттестации/контроля.

Входной контроль. Перед началом реализации программы фиксируется начальный уровень обучающегося (знаний, навыков, развития и т.п.). Не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- написание рефератов;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в репетициях сценок, миниатюр, постановках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;
- составление творческих альбомов.

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений и навыков в форме опросов обучающихся.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце. Форма: творческое выступление, показ разученных диалогов, монологов, пародий и этюдов. Обучающиеся подготавливают и демонстрируют короткие сценки.

Аттестация по завершении освоения программы, в мае месяце. Форма - публичное выступление, театрализованное представление. Обучающиеся репетируют постановку, подготавливают костюмы и декорации.

Оценочные материалы.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- видео записи театральных постановок;
- участие в конкурсах, праздниках, мероприятиях;
- наглядная информация (фотоотчёты, презентации);
- портфолио достижений.

Критерии оценки обучающихся:

1. Владение выразительностью речи;
2. Способность сопереживать героям произведений, эмоциональное сопереживание, реакция на поступки действующих лиц;
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
4. Проявление познавательного интереса, раскрытие творческих способностей;
5. Доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
6. Самостоятельность в творчестве в различных видах театральной деятельности, применение актерских навыков;
7. Развитые творческие способности и коммуникативные навыки;
8. Культура поведения в театре и на сцене.

Методические материалы.

В процессе обучения по программе применяются следующие образовательные технологии и методы:

- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология критического мышления;
- тренинговые методы;
- метод решения творческих задач;
- метод проектов;
- метод исследования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

В распоряжении педагога имеются самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

Развивая интерес воспитанника к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Технологии, применяемые при реализации программы:

- игровые технологии;
- коллективно-творческое дело;
- технология партнерства;
- лично-ориентированные технологии (индивидуальный образовательный маршрут обучающегося);
- коммуникативные технологии;
- исследовательская деятельность;
- здоровьесберегающие технологии.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. В ходе реализации программы особое внимание уделяется практическим занятиям. Они составляют 75 % от общего количества часов.

По итогам обучения учащимся выдаются свидетельства об окончании программы.

Материалы для реализации программы.

Дидактический материал:

- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- тестовые методики;
- банк интерактивных игр, тренингов и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на сплочение, на развитие креативности;
- разработки тренингов;
- раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы)
- специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Методическое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- учебно-методическая литература;
- расходные материалы (канцелярские товары);
- DVD;
- диски с записью сказок и постановок.

Список литературы

1. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. «Повести Белкина». «Пиковая дама»;
2. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. «Герой нашего времени»;
3. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «Петербургские повести». «Шинель». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба»;
4. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
5. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». «Господа Головлёвы»;
6. И.С.Тургенев. «Ася». «Отцы и дети». «Записки охотника»;
7. Н.С.Лесков. «Левша». «Тупейный художник»;
8. Л.Н.Толстой. «Хаджи Мурат». «Война и мир»;
9. М.Горький. «Песня о Соколе». «Челкаш». «Дед Архип и Ленка». «Сказки об Италии»;
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот»;
11. А.П.Чехов. Рассказы;
12. И.Бунин. Рассказы. «Жизнь Арсеньева»;
13. М.Булгаков. «Белая гвардия»;
14. А.Аверченко. Юмористические рассказы
15. М.Зощенко. Юмористические рассказы
16. Н.Тэффи. Юмористические рассказы
17. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева,
18. О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
19. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
20. И.С.Шмелев. «Лето Господне»;
21. В.М.Шукшин Рассказы;
22. Прозаические произведения о Великой отечественной войне. Б. Горбатов. Э. Казакевич. А. Бек. В. Некрасов. В. Быков. Ю. Бондарев. В.Богомоллов. Г. Бакланов. К. Воробьёв. В. Васильев;
23. А.Твардовский. «Василий Тёркин». «За далью даль»;
24. В. Г.Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»;
25. А.Дюма. «Три мушкетера»;
26. В.Скотт. «Айвенго»;
27. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
28. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Корсар»;
29. В.Гюго. «Отверженные». «Собор Парижской богородицы»;
30. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского
31. Исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов.
Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др.
32. <http://gold.stihophone.ru>

Календарный учебный план

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу - 2 часа.								
1.				беседа, лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (Инструкция №1). Правила пользования кабинетом. Введение в программу. Правила поведения в аудитории. Актуализация знаний по программе.	Учебный кабинет	Опрос
Раздел 2. Современная речь в жизни и на сцене – 66 часов.								
2.				Лекция, беседа	2	Тема: «Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств». Понятие речь. Правильная речь. Актуальность грамотной речи. Влияние грамотности на характер человека.	Учебный кабинет	наблюдение
3.				Игра. Тренинг	2	Тема: Игры и тренинги на развитие грамотной речи.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4.				Игра. Тренинг	2	Игры и тренинги на развитие грамотной речи.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5.				Игра. Тренинг	2	Игры и тренинги на развитие грамотной речи.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6.				лекция	2	Тема: «Бытовая разговорная речь». Общение, обмен мыслями, впечатлениями.	Учебный кабинет	Опрос наблюдение
7.				практическое занятие	2	Общение, обмен мыслями, впечатлениями о просмотренном фильме.	Учебный кабинет	наблюдение
8.				практическое занятие. Практикум	2	Общение, обмен мыслями, впечатлениями. Импровизация на выбранную тему.	Учебный кабинет	наблюдение
9.				лекция	2	Тема: «Художественное слово». Художественное слово и речевая выразительность.	Учебный кабинет	наблюдение

10.				практическое занятие	2	Сценическая речь. Работа над дыханием, голосом, дикцией.	Учебный кабинет	наблюдение
11.				практическое занятие	2	Сценическая речь. Работа над дыханием, голосом, дикцией.	Учебный кабинет	наблюдение
12.				Лекция	2	Тема: «Художественное чтение». Художественное чтение.	Учебный кабинет	опрос
13.				Тренинг	2	Тренинг «Чтение книг своим игрушкам»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
14.				Практикум	2	Раскрашивание черно-белых иллюстраций к текстам	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
15.				практическое занятие.	2	Инсценировка диалогов прочитанных текстов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
16.				практическое занятие.	2	Инсценированных в диалогах прочитанных текстов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
17.				практическое занятие.	2	Сочинение собственных сказок	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
18.				практическое занятие.	2	Сочинение собственных сказок	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Анализ.
19.				практическое занятие	2	Придумывание конца текста или введения		Наблюдение. Анализ.
20.				практическое занятие	2	Придумывание вопросов героям текста	Учебный кабинет	Наблюдение. Анализ.
21.				Слушание аудио записей	2	Слушание чтения литературных произведений. Радио постановка. Аудиокнига.	Учебный кабинет	Опрос.
22.				Беседа, практическое занятие	2	Способы заучивания стихотворений. Способы заучивания отрывка из текста	Учебный кабинет	Наблюдение. Анализ.
23.				Беседа, практическое занятие	2	Рассказ произведения по схемам, иллюстрациям	Учебный кабинет	Наблюдение. Анализ.

24.				практическое занятие	2	Моделирование сказок.	Учебный кабинет	Наблюдение Анализ.
25.				Беседа, практическое занятие	2	Выбор пародий монологов, диалогов или этюдов для выступления.	Учебный кабинет	Наблюдение
26.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Учебный кабинет	Контроль коррекция анализ
27.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Актный зал	Контроль коррекция анализ
28.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Актный зал	Контроль коррекция анализ
29.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Актный зал	Контроль коррекция анализ
30.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Актный зал	Контроль коррекция анализ
31.				репетиция	2	Работа над пародиями, диалогами, монологами и этюдами.	Актный зал	Контроль коррекция анализ
32.				Выступление	2	Творческое выступление. Показ разученных диалогов, монологов, пародий и этюдов	Актный зал	<i>промежуточная аттестация</i>
33.				беседа	2	Анализ творческих выступлений	Учебный кабинет	Группой анализ
34.				беседа	2	Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Опрос Текущий контроль
Раздел 3. «Важные составляющие правильной художественной речи» (38 часов)								
35.				лекция	2	Тема: Артикуляционная гимнастика. Актуализация знаний. Группы мышц и принцип их работы.	Учебный кабинет	Опрос
36.				упражнения	2	Артикуляционная гимнастика. Начальный комплекс.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция
37.				упражнения	2	Артикуляционная гимнастика. Начальный комплекс.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция

38.				упражнения	2	Артикуляционная гимнастика. Начальный комплекс.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция
39.				Лекция, просмотр видео	2	Тема: Интонация. Понятие «Интонация». Виды интонации в зависимости от цели высказывания. Виды интонации по Всеволодскому-Гернгроссу и другие классификации. Компоненты красивой интонации	Учебный кабинет	Опрос
40.				упражнения	2	Упражнения для постановки интонации	Учебный кабинет	Опрос
41.				упражнения	2	Упражнения для постановки интонации	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, контроль, коррекция
42.				упражнения	2	Упражнения для постановки интонации	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
43.				Лекция	2	Тема: Управление голосом. Источник голоса. Секреты настройки голоса	Учебный кабинет	Опрос
44.				Практическое занятие, упражнение	2	Выработка тона голоса. Фундамент голоса. Интонирование. Суть голоса.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
45.				Практическое занятие, упражнение	2	Междометия.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
46.				Практическое занятие, упражнение	2	Наиболее удобные слова и фразы	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
47.				Практическое занятие, упражнение	2	Слова для закрепления навыка	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция

48.				Практическое занятие, упражнение	2	Фразы для закрепления навыка	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
49.				Практическое занятие, упражнение	2	Связанная речь	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
50.				Практическое занятие, упражнение	2	Работа над текстом	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
51.				Практическое занятие, упражнение	2	Тема: Работа над текстом с применением артикуляции. Работа над текстом с применением артикуляции.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
52.				Практическое занятие, упражнение	2	Работа над текстом с применением артикуляции.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
53.				Практическое занятие, упражнение	2	Работа над текстом с применением артикуляции.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
Раздел 4. «Работа над текстом для участия в конкурсах» (36 часов)								
54.				Беседа, практическое занятие	2	Тема: Выбор текста для выступления. Выбор текста для выступления.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль
55.				Беседа, практическое занятие	2	Тема: Анализ персонажа, сюжета. Анализ персонажа, сюжета.	Учебный кабинет	наблюдение, анализ
56.				Беседа, практическое занятие	2	Тема: Работа над текстом выступления. Работа над текстом выступления.	Учебный кабинет	наблюдение, анализ
57.				лекция	2	Тема. Правила публичного выступления. Правила публичного выступления.	Учебный кабинет	наблюдение
58.				практическое занятие	2	Чтение стихотворения с применением правил публичного выступления.	Учебный кабинет	наблюдение

59.				репетиция	2	Тема: Репетиция конкурсных номеров. Репетиция конкурсных номеров.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
60.				репетиция	2	Репетиция конкурсных номеров.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
61.				репетиция	2	Репетиция конкурсных номеров.	Учебный кабинет	наблюдение, контроль, коррекция
62.				Практическая работа	2	Тема: «Конкурсы. Участие в конкурсах». Конкурсы. Участие в конкурсах. Запись видео конкурсных номеров.	ЦДТ Радуга	наблюдение, контроль, коррекция, анализ
63.				Практическая работа	2	Конкурсы. Участие в конкурсах. Запись видео конкурсных номеров.	ЦДТ Радуга	наблюдение, контроль, коррекция
64.				Практическая работа	2	Конкурсы. Участие в конкурсах. Запись видео конкурсных номеров.	ЦДТ Радуга	наблюдение, контроль, коррекция
Раздел 5. «Театрализованное представление: от репетиции до постановки» - 16 часов.								
65.				Теоретическая беседа	2	Тема: Постановка театрализованного представления. Выбор произведения для постановки театрализованного представления.	Учебный кабинет	Опрос. наблюдение
66.				практическое занятие	2	Сценарий театрализованного представления. Разработка сценария.	Учебный кабинет	наблюдение
67.				практическое занятие, репетиция	2	Постановка театрализованного представления.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция
68.				практическое занятие, репетиция	2	Постановка театрализованного представления.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция
69.				практическое занятие, репетиция	2	Постановка театрализованного представления.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция

70.				практическое занятие, репетиция	2	Постановка театрализованного представления.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция
71.				Зачет.	2	Тема. Подведение итогов. Публичное выступление. Театрализованное представление.	Актовый зал	Аттестация по завершении освоения программы
72.				Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.	Учебный кабинет	Анализ работы